

Atelier de Dessin et Peinture 2026/27

Association ACTISCE
Cours du animé par Stefano Zago

DESSIN PEINTURE PROGRAMME

QUELS OUTILS, TECHNIQUES ET CONNAISSANCES PEUVENT ÊTRE UTILISÉS POUR REALISER UN DESSIN OU UNE PEINTURE EFFICACE.

Cet atelier s'adresse principalement à un public adulte désireux de développer sa créativité et d'explorer différentes formes d'expression. À travers l'apprentissage de diverses méthodes (dessin, peinture, collage, ou techniques mixtes), les participants apprennent les techniques des grands peintres afin de développer leurs connaissances et leurs pratiques.

La découverte des techniques liées aux arts plastiques accompagne le développement des capacités d'expression de chacun dans cet atelier. Le dessin et la peinture sont un mélange d'expérimentation, d'émotions et de perception de l'environnement. Un moment pour laisser libre cours à son imagination et sa spontanéité.

Qu'il s'agisse d'un simple croquis, d'un dessin ou d'une peinture, un.e artiste doit maîtriser les techniques de base du dessin et de la peinture, les principes de colorimétrie, avoir de la créativité, de l'imagination et savoir représenter ses idées avec un signe personnel et incisif. Il.elle est défini par un style qu'il nourrit chaque jour.

C'est dans cette optique que l'atelier vise à proposer des parcours qui produisent et renforcent les connaissances techniques de base en matière de dessin et peinture, de la théorie des couleurs, des compositions équilibrées et dynamiques.

Stefano Zago, artiste dessinateur et peintre, avec une expérience polyvalente en graphisme, illustration, architecture, histoire de l'art, carnet de voyage, auteur ainsi de bandes dessinées, nous guide grâce à une pratique active en expérimentant différentes techniques, avec une attention particulière à une multitude d'exemples. D'une manière créative et personnelle nous pourrions comprendre ensemble le mécanisme des images et savoir produire nos dessins et peintures.

1 : INTRODUCTION

01 - PRÉSENTATION DES THÈMES - OUTILS – TECHNIQUES MANUELLES

Accueil des élèves. Présentation de l'ensemble des thèmes qui seront abordés - Présentation des outils qui seront utilisés - Exercices simples pour se familiariser avec les outils et comprendre l'ergonomie et les gestes du dessin.

2 : TRAIT, SURFACE, VOLUME, LA LUMIÈRE ET LES OMBRES

02 - LE TRAIT ET LE GESTE

Lignes d'épaisseur continue. Signe contrôlé et expressif. Trait d'épaisseur variable.

03 - DU CONTOUR À LA SURFACE, AU VOLUME

04 - OMBRES ET LUMIÈRES

05 - LE BLANC ET LE NOIR

Positif et négatif – Dessiner sur une surface colorée ou noire

06 - ATELIER - Exercices et expériences en classe

3 : DU DESSIN À LA PEINTURE – INTRODUCTION AUX TECHNIQUES ET OUTILS

07 - RETOUR À LA LIGNE

Les crayons, les fusains, la plume et la plume à dessin

08 - LE LAVIS ET L'AQUARELLE

09 - AUTRES MÉDIA : GOUACHE ET ACRYLIQUE, HUILE

10 - LE COLLAGE

11 - ATELIER - Exercices et expériences en classe

4 : DU NOIR ET BLANC À LA COULEUR : DE LA THÉORIE À LA TECHNIQUE

12 - LA COULEUR – 1 – C'EST QUOI LA COULEUR ?

Les bases de la théorie des couleurs, pour comprendre les bonnes combinaisons.

13 - LA COULEUR – 2 – MATIÈRES ET APPLICATION

Conseils sur la palette de base.

14 - LA COULEUR – 3 – METTRE EN VALEUR LES CONTRASTES CHROMATIQUES

15 - ATELIER - Exercices et expériences en classe

5 : SKETCHING - DESSINER SUR CARNET

16 - LE SKETCHING - LE CARNET D'ARTISTE

Dessiner en petit format, en temps réel, rapidement. Le dessin urbain et le carnet de voyage. Observer les carnets des maîtres. Plier le papier. Réaliser son propre carnet.

6 : LA PROFONDEUR - LA PERSPECTIVE CLASSIQUE ET LES AUTRES TECHNIQUES

A la recherche de la simplicité et de l'efficacité, différentes manières de représenter la profondeur.

17 - OBSERVATEUR, ÉCRAN, OBJET - LA PERSPECTIVE CLASSIQUE

18 - AUTRES PROFONDEURS

Profondeur par plans (théâtrale), atmosphérique et japonaise

19 - ATELIER - Exercices et expériences en classe

7 : COMPOSITION ET ÉQUILIBRES

Approche au dessin des environnements qui nous entourent. Règles de simplification et d'efficacité des cadrages.

20 - LES AMBIANCES : GRILLE, RÈGLE DES TIERCES, PROPORTIONS, LE NOMBRE D'OR, LE CADRAGE

21- Le SUJET ET LE CONTEXTE

Nous explorerons la relation entre l'objet et l'environnement dans lequel il est placé.

22 - ATELIER - Exercices et expériences en classe

8 : ÉLÉMENTS NATURELS ET HUMAINS DANS L'ESPACE

23 – VISAGE ET CORPS HUMAIN : PROPORTIONS, ARTICULATIONS et EXPRESSION

Représentation réaliste, proportionnée et expressive du corps humain.

24 – VISAGE ET CORPS HUMAIN (2)

Représentation réaliste, proportionnée et expressive du corps humain.

25 - ATELIER - Exercices et expériences en classe

26 – LES ÉLÉMENTS NATURELS – ARBRES, NUAGES...

27 – Exercices et expériences en classe

9 : LE DESSIN NARRATIF

28 – TECHNIQUES ET RYTHMES DU LIVRE ILLUSTRÉ

Comment raconter une histoire efficace et captivante par le dessin

29 – HISTOIRE ET STRUCTURE NARRATIVE DE LA BANDE DESSINÉE

Rythme, codes et séquence.

30 – LE TEMPS : RYTHME ET DURÉE DANS LA NARRATION

31 – CALLIGRAPHIE ET REPRÉSENTATION GRAPHIQUE DE LA PAROLE

32 – COURS FINAL

Résumé des thèmes et des techniques abordées
Point sur les acquis de la formation.

Le programme est susceptible d'être modifié en fonction de la progression du groupe.

L'émargement au début de chaque cours est indispensable.

Contact du professeur : info@stefanozago.net

Site web : <https://www.stefanozago.net>

Social : #stefanozagoarts